



Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi

www.taniec.ahe.lodz.pl

Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi

Wydział Artystyczny

Kierunek Taniec

PREZENTACJA DYPLOMOWYCH MINIATUR CHOREOGRAFICZNYCH

studentów III roku specjalności tancerz-choreograf



Rok akademicki
2011/2012

Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi

Wydział Artystyczny

Kierunek Taniec

**PREZENTACJA DYPLOMOWYCH
MINIATUR CHOREOGRAFICZNYCH STUDENTÓW III ROKU
SPECJALNOŚCI TANCERZ-CHOREOGRAF**

(studia I stopnia, tryb stacjonarny)

opiekun artystyczny dyplomów choreograficznych

dr Alexandr Azarkevitch

Studia Telewizyjne „Arterion”

ul. Pomorska 69/71, Łódź

Łódź, 19 maja 2012 roku



Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna
w Łodzi

Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi uzyskała w 2011 roku uprawnienia do prowadzenia na Wydziale Artystycznym studiów I stopnia na kierunku Taniec. Decyzję w tej sprawie podjęło Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Wcześniej wniosek Uczelni pozytywnie zaopiniowała Polska Komisja Akredytacyjna.

Specjalność tancerz-choreograf istniała na Wydziale Artystycznym od roku akademickiego 2008/2009 przy kierunku Kulturoznawstwo, a od roku akademickiego 2011/2012 została przeniesiona na kierunek Taniec.

Kierunek oferuje także specjalności: Tancerz (studia stacjonarne), Choreograf (studia stacjonarne), Pedagogika tańca (studia niestacjonarne). Na czterech specjalnościach kierunku Taniec studiuje obecnie 85 studentów z Polski, Ukrainy i Białorusi.

Od roku akademickiego 2012/2013 oferta zostanie poszerzona o nową specjalność – Artysta scen muzycznych (studia stacjonarne).

Pomysłodawcą, twórcą i prodziekanem kierunku Taniec na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi jest dr Alexandr Azarkevitch.


Moi Drodzy Absolwenci,

życzę Wam pięknej kariery i nieustannego artystycznego rozwoju!

Prodziekan kierunku Taniec

dr Alexandr Azarkevitch





**ABSOLWENCI SPECJALNOŚCI
TANCERZ-CHOREOGRAF
W ROKU 2012:**

Anna Bajer, Anna Bul, Monika Czaplicka, Malwina Czyżewska,
Iwona Drzymała, Martyna Dziewońska, Damian Gilewski,
Anna Głowacka, Natalia Kielan, Mateusz Król, Paulina Proch,
Roksana Rybacka, Karolina Sawicka, Sara Sobieraj,
Katarzyna Więckowska, Sandra Zybala.



**DYPLOMOWE
MINIATURY
CHOREOGRAFICZNE**

„NORMA”

muzyka:

*Marilyn Monroe – I wanna be loved (Manifest remix),
Robert Dougan – Clubbed to death (Kurayamino variation)*

choreografia:

Anna Bajer

kostiumy:

Anna Bajer

tańczą:

Anna Bajer, Anna Bul, Justyna Matula, Adrian Bartczak, Adam Kuza

czas trwania:

8 min

Nie każdy wie, że Marilyn Monroe naprawdę nazywała się Norma Jean Baker. Kim była poza sceną? Niesamowicie wrażliwą kobietą; uwielbianą przez ludzi, którzy jednak często ją wykorzystywali i zostawiali. Samotna mimo tłumów wielbicieli. Prawdziwa Norma...

„EGO-KLATKA”

muzyka:

*Murcof - Marmol, Itzhak Perlman - Schindler's list theme,
Lindsey Stirling - Crystallize (Dubstep Violin)*

choreografia:

Anna Bul

kostiumy:

Anna Bul

tańczą:

*Anna Bul, Anna Bajer, Justyna Matula, Katarzyna Więckowska,
Malwina Czyżewska, Adam Kuza*

czas trwania:

9 min

Według słów Érica Emmanuela Schmidta: *Bardzo egoistyczne jest szczęście. Szczęście rozkwita na uboczu, w zamknięciu, za zasłoniętymi oknami, kiedy zapominamy o innych. Szczęście zakłada, że nie chcemy widzieć świata takim, jaki jest. Ale, czy podążając za nim egoistycznie, nie patrząc na innych, rzeczywiście jesteśmy szczęśliwi...?*

„MAŁYMI KROKAMI DO WIELKICH RZECZY”

muzyka:

*Azxa - No empathy, soundtrack - Resident Evil,
Royal Ballet of Flanders - Ballet way of life*

choreografia:

Monika Czaplicka

kostiumy:

Monika Czaplicka

tańczą:

*Iwona Drzymała, Anna Stępień, Sandra Kula, Marta Starostecka,
Zuzanna Witkowska*

czas trwania:

7.38 min

Dzień po dniu ciężko pracujemy, aby osiągnąć nawet małe efekty. Dlatego często przychodzą chwile zmęczenia, nie tylko fizycznego, ale i psychicznego. Mimo wszystko uczymy się walczyć z bólem i nie poddajemy się, bo tylko małymi krokami dochodzi się do wielkich rzeczy.

„DROGI”

muzyka:

*Trent Reznor i Atticus Ross - Hand covers bruise,
Erik Satie – Gymnopedie No.1*

choreografia:

Malwina Czyżewska

kostiumy:

Malwina Czyżewska

tańczą:

*Malwina Czyżewska, Natalia Kielan, Roksana Rybacka, Sara Sobieraj,
Katarzyna Więckowska, Damian Gilewski, Mateusz Pietrzak*

czas trwania:

9 min

Drogi jako metafora końca i początku. Zdarzenia losowe, natura ludzka, a niekiedy skrajne emocje są powodem nieodwracalnych zmian w naszym życiu. Jak często świadomi jesteśmy momentu, w którym obrona przez nas droga zmieniła kierunek? Kiedy samodzielnie podejmujemy decyzje, a kiedy poddajemy się czyjejś narzuconej woli? Kim tak naprawdę jesteśmy?



„SAMOTNOŚĆ”

muzyka:

Apparat - It's gonna be a long walk

choreografia:

Iwona Drzymała

kostiumy:

Iwona Drzymała

tańczą:

*Monika Czaplicka, Malwina Czyżewska, Martyna Dziewońska,
Nastazja Kielbik, Sara Kozłowska, Katarzyna Olszewska, Elżbieta Prusko,
Paulina Proch*

czas trwania:

6 min

Otaczają nas tłumy ludzi, wśród których czujemy się samotni i opuszczeni. Poszukujemy osób, z którymi łączyć nas będą bliskie relacje, jednak strach przed zaangażowaniem emocjonalnym i odrzuceniem nie pozwala nam spełnić tego pragnienia.



„EMOCJE”

muzyka:

*Brigitte Fontaine - Soufi, Daniel Bloom - Zima 1981,
Ashram - Maria and the violin's string*

choreografia:

Martyna Dziewońska

kostiumy:

Martyna Dziewońska

tańczą:

*Aleksandra Bartczak, Monika Czaplicka, Iwona Drzymała, Martyna Dziewońska,
Sara Kozłowska, Paulina Proch, Damian Gilewski, Mariusz Marciniak,
Krzysztof Szymanek*

czas trwania:

9.15 min

Życie składa się z ulotnych chwil, wśród których doświadczamy zarówno tych przyjemnych, jak i gorszych momentów. To próba pokazania emocji, jakie mogą towarzyszyć ludziom, kiedy zostają sami.



“LIGHT OF LIFE”

muzyka:

Silent Hill – Scarlet, Something’s out there

choreografia:

Damian Gilewski

kostiumy:

Damian Gilewski

tańczą:

Damian Gilewski, Anna Głowacka, Sara Sobieraj, Natalia Kielan, Monika Czaplicka, Sandra Zybala

czas trwania:

9.47 min

Realny świat pobudzony własną interpretacją może stać się natchnieniem i wzbogacić naszą osobowość. Możliwe jest wykorzystanie obserwacji do działań twórczych, wystarczy tylko chcieć...



“DO IT”

muzyka:

Matmos, Clint Mansell, Philip Glass

choreografia:

Anna Głowacka

kostiumy:

Anna Głowacka

tańczą:

Gracja Górniak, Anna Głowacka

czas trwania:

9.09 min

Miniatura nie obrazuje konkretnej historii, fabuły. Autorka stara się bez udawanych motywów, wyeksponować ruch oraz ekscytację.

„ZOSTAŃ LUB NIE PRZYCHODŹ WCALE”

muzyka:

Steven Sharp Nelson – Carol of the bells,

Steven Sharp Nelson & Jon Schmidt – Rolling in the deep, Yiruma – Passing by

choreografia:

Natalia Kielan

kostiumy:

Natalia Kielan

tańczą:

Natalia Kielan, Anna Dębowska, Mateusz Pietrzak, Adam Kuza

czas trwania:

10 min

Opowieść o tym, jak ludzie przychodzą i odchodzą z naszego życia. Jak każdy z nich pojawia się w nim z innym bagażem doświadczeń i znika, zabierając ze sobą cząstkę nas samych. Kolejne przyjście - to nowe emocje. Kolejne odejście - to nowe wspomnienia.

„INNI”

muzyka:

Amon Tobin

choreografia:

Mateusz Król

kostiumy:

Mateusz Król

tańczą:

Daria Dąbrowska, Anna Miller, Sandra Kula, Milena Rzewuska, Katarzyna Myrda,

Izabella Andrzejak, Mateusz Król, Volodymyr Ryga

czas trwania:

5.38 min

Nie zawsze kontakt człowieka z człowiekiem jest łatwy. Każdy z nas jest inny, ale próbujemy nawiązać ze sobą nić porozumienia.

„NA ZAWSZE”

muzyka:

*Mickey Hart - The hunt,
Mickey Hart - Udu chant,
Fever Ray – Keep the streets empty for me*

choreografia:

Paulina Proch

kostiumy:

Danuta Proch

tańczą:

*Iwona Drzymała, Sandra Zybala, Malwina Czyżewska, Wiktoria Skrypnik,
Volodymyr Ryga, Kamil Betlej, Damian Gilewski, Krystian Szymanek*

czas trwania:

8 min

Inspiracją do choreografii były wiersze napisane przez Annę Pulkowską. Miniatura choreograficzna jest odzwierciedleniem losów dwojga ludzi. Zobaczyć w niej możemy miłość, szczęście i uniesienie oraz bliskość przyjaciół. Pokazuje, jak ulotne może być szczęście.

„STAWANIE SIĘ SZARYM”

muzyka:

This Will Destroy You - A three legged workhorse

choreografia:

Roksana Rybacka

kostiumy:

Roksana Rybacka

tańczą:

*Malwina Czyżewska, Anna Głowacka, Natalia Kielan, Roksana Rybacka,
Marta Kowalewska, Michał Pawłowski, Mateusz Pietrzak*

czas trwania:

9 min

Człowiek żyje w przeświadczeniu, że jest panem swego losu, jednak już od najmłodszych lat społeczeństwo wpływa na jego życie. W miarę upływu czasu staje się coraz bardziej świadomy tego faktu i powoli godzi się z nim.

„CZAS PRZESZŁY”

muzyka:

*Thom Hanreich, Shigeru Umebayashi,
Borgore, Ólafur Arnalds*

choreografia:

Karolina Sawicka

kostiumy:

Karolina Sawicka

tańczą:

*Sandra Zybala, Filip Olejnik, Karolina Sawicka, Roksana Rybacka, Ewelina Dunajska,
Joanna Krowiranda*

czas trwania:

10 min

Ludzie, których spotykamy, słowa, które słyszymy i emocje, które czujemy, zostawiają ślad w naszej podświadomości nawet, jeśli nie zdajemy sobie z tego sprawy. Często nie potrafimy zerwać więzi z tym, co było; skupiamy się na oczekiwaniach innych i w efekcie zatracamy samych siebie.

„DWUBIEGUNOWOŚĆ”

muzyka:

Arvo Pärt

choreografia:

Sara Sobieraj

kostiumy:

Sara Sobieraj

tańczą:

*Anna Głowacka, Gracja Górniak, Natalia Kielan, Roksana Rybacka,
Sara Sobieraj, Damian Gilewski, Mateusz Pietrzak*

czas trwania:

13.15 min

Przyciąganie i odpychanie się materii istnieje we wszechświecie od zawsze. Tak samo dzieje się z ludźmi. Łączą się ze sobą, jednak z różną siłą oddziaływania. Pragnienie bycia z drugą osobą przeciwstawia się przyzwyczajeniu do samotności, w której czują się oni najlepiej. Wbrew sobie tkwią w związkach, w których cierpią. Ciągłą relacje, które nie mają sensu. Nie ich wola, lecz siła współoddziaływania determinuje ludzkie losy. Nikt nie ma pełnej kontroli nad swoim życiem. Ludzie zamknięci są w kręgu wspólnych oddziaływań, lecz niektórzy są za słabi, aby coś zmienić...

„SIOSTRY”

muzyka:

*Hungry Ghosts,
Jan A. P. Kaczmarek*

choreografia:

Katarzyna Więckowska

kostiumy:

Katarzyna Więckowska

tańczą:

Anna Głowacka, Katarzyna Więckowska

czas trwania:

4.10 min

*Krótką opowieść o silnej więzi tęczącej dwie bliskie osoby.
Każda relacja niesie ze sobą szereg emocji. Obok troski i zaufania
pojawia się niechęć i obojętność.*



„MANIFEST”

muzyka:

*Tony Gatlif, Mari Boine, Lulu Rouge, Trentemøller, The Prodigy,
Collage experimental sound*

choreografia:

Sandra Zybala

kostiumy:

Sandra Zybala, Martyna Cierpisz (studentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi)

tańczą:

*Anna Głowacka, Sandra Zybala, Monika Dorocińska, Iwona Drzymała, Damian Zamaro,
Tomasz Kowalski, Mateusz Radecki, Piotr Fraszczyński, Filip Olejnik, Mateusz Pietrzak,
Ewelina Dunajska, Gracja Górniak, Marta Kowalewska, Marta Starostecka*

czas trwania:

13 min

*Nadciąga epoka masy – obumarłej, zastygłej, głuchej i niemej. Przemienionej w milczącą
większość. Otchłań pozbawiona formy, właściwości, znaczenia; pochłaniająca wszelki
przekaz, sens i znaki, ale jednak wciąż przepelniona energią ludzkiej istoty, która pozwala
na spontaniczne przebudzenia oraz poszukiwanie sensu i tożsamości. Głos z najgłębszych
i najpierwotniejszych zakamarków duszy człowieka - jego manifest..*



Akademia
Humanistyczno-
Ekonomiczna
w Łodzi

Wydział Artystyczny
Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi

Zaprasza do studiowania na kierunku **TANIEC**

- **Artysta Scen Muzycznych** (NOWOŚĆ!)
studia I stopnia stacjonarne
- **Tancerz**
studia I stopnia stacjonarne
- **Choreograf**
studia I stopnia stacjonarne
- **Pedagogika Tańca**
studia I stopnia niestacjonarne

Kontakt

telefon: +48 42 63 15 800, +48 42 63 15 801
Infolinia: 801 080 888
e-mail: rekrutacja@ahelodz.pl

www.taniec.ahelodz.pl



Akademia
Humanistyczno-
Ekonomiczna
w Łodzi

Гуманитарно-экономический университет в Лодзи
Артистический факультет
Кафедра Танцевального Искусства

подготовка бакалавров по специальностям:

- **Танцовщик - исполнитель**
(очная форма обучения)
- **Хореограф**
(очная форма обучения)
- **Артист музыкального театра**
(очная форма обучения)
- **Педагогика танца**
(заочная форма обучения)
- **Бакалавриат** (3 года/6 семестров)

Адрес приемной комиссии:
ul. Sterlinga 26 pok. K 120, 90-212 Łódź, Poland

Контактный телефон:
+48 42 63 15 800, +48 42 63 15 801
e-mail: taniec@ahelodz.pl

www.taniec.ahelodz.pl



